

## **A NEW PROJECT FOR THE PALACIO DE LA ESCUELA DE MEDICINA IN MEXICO**

Nuria Galland

Palacio de la Escuela de Medicina

Ciudad de México, Mexico

The Palacio de la Escuela de Medicina (Palace of Medicine) is a science museum that currently preserves and exhibits one of the largest collections in Latin America of medical instruments, didactic material, human specimens and wax models from the nineteenth century, in one of the most emblematic buildings of Mexico City's downtown. In addition to its astonishing baroque architecture, it has an important legacy because it was originally the New Spain Inquisition Palace, and during the nineteenth century housed the National Medical School for 100 years.

During the last 10 years we have focused our labor to update our museum curatorial script and the infrastructure with a new layout in 20 galleries. Annually we receive more than 250,000 visitors. Aiming to improve the experience of our public within the museum, we intend to create and strengthen the relations between cultural and medical institutions in order to open the possibility for the creation of joint projects.

In 2013, we created a program named "dialogues with the collection", pursuant to this program contemporary artists are invited to visit the museum with the purpose of triggering an artistic proposal. During these years more than twenty temporary exhibits have been set up.

Thanks to the donation of select works of Art, created by the participating artists, the Palace has formed a collection of contemporary art pieces in various techniques. Through those exhibitions, we present an approximation to understand the world and the feelings of these artist that intended to express their pain, their healing process and their imaginary world around the body with an artistic language.

El Museo de la Medicina con más de 34 años abierto al público ha mutado en forma y fondo en diversas ocasiones, cada una de las exposiciones, de las salas y de las actividades, han obedecido a los síntomas de sus época, y lo que ahora se gesta en el museo también es síntoma del momento en el que estamos, un momento en el que para lograr desarrollar las áreas cognitivas, debemos integrar nuevas estrategias comunicativas, museográficas, investigativas y curatoriales. Es por ello que el primer ejercicio de cambio significativo fue la integración multidisciplinar, hacer de la práctica museística una práctica polisémica, en la cual se integren las diversas perspectivas y metodologías para observar un mismo acontecimiento.

Este es el modelo que hemos aplicado al renovado proyecto del Museo de la Facultad de Medicina. En los últimos seis años nos hemos dedicado a la renovación de los espacios museográficos y a la reformulación de sus contenidos. El enfoque científico es el hilo conductor, y se enriquece de distintas aproximaciones basadas en aspectos sociales, históricos, filosóficos y estéticos. Así, se apela al pensamiento crítico como a la sensibilidad estética del visitante.

Basándonos en el principio anterior, el museo indaga los vínculos históricos que existen entre ciencia, salud y arte, triada que ofrece al público una experiencia en diversos planos, tanto racionales como sensibles. Así, aunado a la colección permanente se ha desarrollado un programa de exposiciones temporales donde museo, artista y público exploran lazos y nuevos modos de ver.

La pregunta obligada es ¿por qué arte contemporáneo? ¿cuáles son las posibles relaciones entre la ciencia y el arte, entre la salud y el arte? Para explicar claramente esta línea del museo, me remitiré a un concepto detentado en los años setenta, cuando coincidentemente los museos iniciaron sus primera renovaciones estructurales. Este concepto es el de rizoma<sup>12</sup>, y fue propuesto por

---

<sup>2</sup> Deleuze, G., & Guattari, F. (1973). *El Antiedipo: Capitalismo y esquizofrenia*. Barcelona: Barral

Felix Guattari y Gilles Deleuze. Los autores proponen una estrategia contraria al estructuralismo histórico, a la narrativa lineal y la visión hegeliana, toda vez que estas han sido una construcción arbitraria de conocimiento, donde se subordinan nociones e ideas en beneficio de otras. La estrategia que enuncian los autores es romper con estas categorías y pensar los acontecimientos como unidades, es decir, sucumbir ante lo que vivenciamos, acontecer, de ahí la importancia de incluir el proceso artístico en intervalos intermitentes con la ciencia, cada uno aconteciendo en el espectador y con el espacio mismo. De ahí que las manifestaciones plásticas contemporáneas tengan una vinculación transversal con otras disciplinas; sin que exista un discurso hegemónico, ni géneros y soportes tradicionales. Ahora bien, el arte contemporáneo ofrece condiciones no vistas dentro de la historia del arte tales como la pluralidad temática y técnica. Asimismo, el imperativo conceptual, permite a los artistas experimentar sin fronteras.

Para esta presentación se ha realizado una selección de obras de artistas contemporáneos que han creado, en su mayoría, obra *ex profeso* para nuestro museo y que se han expuesto en dicho espacio. Artistas y obras son citados a continuación:

*Paula Santiago. De lo efímero a lo corpóreo*

*Gilberto Chen. Testimonio de una curación*

*Patricia Lagarde. Tonalli*

*Carlos Santos. Anatomías imposibles*

*Antonio López. La ley de la gravedad*

*Mariana Gruener. Geografías ocultas*

*Adriana Calatayud. De la piel a los huesos*

*Teresa Olabuenaga. La Ida*

*José Raúl Pérez. Imago mortis*

*Mariana Dellekamp. Coleccionar/Pensar*

## REFERENCES

1. Deleuze, G., & Guattari, F. (1973), *El Antiedipo: Capitalismo y esquizofrenia*, Barcelona, Barral.